

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ДЕТСКИЙ САД № 19 «ЗАЙЧИК»**

**141008, Московская область,
г. Мытищи, ул. Щербакова, д.4а**

тел. 8 (495) 581-01-24

Сообщение на тему:

**«Использование русских народных игр как средство для ознакомления детей с
традициями и культурой своего народа»**

(Пед. совет № 4 от 07.04.2020г.

«Наследие»)

Подготовила воспитатель:

Дегтерева Т.Н.

Тема: «Использование русских народных игр как средство для ознакомления детей с традициями и культурой своего народа»

Народная мудрость гласит так: «Без большого корня – дерева не бывает». Как понимать эту мудрость? Корни - это истоки, это мы. Взрослые и дети меняются, но природа детства остаётся прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, играют, познают мир. Родина впервые предстаёт перед ребенком в образах, звуках и красках, в играх. Все это в изобилии несёт в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.

В настоящее время поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим играм. Им на смену приходят мультики и игры Запада.

В семье, да и в детском саду - изобилие игрушек, которые постоянно покупаются и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребёнка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребёнком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые редко интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте одной из задач является приобщение детей к социокультурным нормам, народным традициям общества и государства. Эта задача решается посредством приобщения детей к народной игре, начиная с младшего дошкольного возраста. Народные традиции - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых из поколения в поколение.

Народные обычаи – это правило социального поведения, передающееся от поколения к поколению, воспроизводящиеся в определённом обществе или социальной группе, укоренившееся, вошедшее в привычку, быт и сознание их членов.

Народная игра – это игра, которая устойчиво характерна, типична для данного народа и признаётся таковым национальным сознанием.

На что направлена народная игра:

- укрепляет здоровье, развивает сообразительность, ловкость, творчество;
- знакомит с окружающей жизнью, развивает любознательность и способствует развитию речи, расширению словарного запаса, накоплению речевых оборотов;
- формирует нравственные качества, закрепляет полезные навыки к организованной дружной жизни в коллективе и учит детей помогать друг другу;

- развивает эмоциональную сферу, так как во время игры возникают сложные и многообразные чувства, которые ребёнок учится выражать мимикой, жестами, словами;
- развивает эмпатичные способности;
- формирует чувства принадлежности к своему народу.

Формы приобщения детей к народной игре:

- Занятия;
- Беседы;
- Фольклорные праздники, развлечения;
- Игры-путешествия в прошлое предметов;
- Выставки;
- Индивидуальная работа с детьми.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, игры в снежки; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удалству.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражались образы людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой степени развития. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и

любимыми детьми считалками, жеребёвками, потешками: Игровая орнаменталика - это обязательный признак народных игр. Она сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо понять и помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

На основе исследований Капицы О. И., Науменко Г. М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

В русском фольклоре к драматическим действиям относятся не только обряды, игры, хороводы, но также сценки и кукольный театр. Основным отличием народных драматических действий является соединение слова, напева, исполнения, которые сопровождается соответствующими жестами и мимикой.

Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними. Особый интерес вызывают яркие матрёшки. Малышам рассказывают о красоте и особенностях этой игрушки. Постепенно ребят подводим к осмыслению понятия «народная игрушка». Старших детей знакомим с историей её возникновения и со сведениями о создавших её мастерах; предлагаем ребятам попробовать составить небольшие рассказы, где действующим лицом была бы матрёшка. Дети полюбили дидактические игры и хороводные игры с участием этой игрушки.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остаётся глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает в них интерес выполнения игровых действий.

В дошкольной педагогике известны следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Словесный метод:

- рассказы об игре, её правилах;
- объяснение значений старинных слов;
- беседы с элементами диалога;
- вопросы - ответы;
- заучивание текста народных игр,

Наглядный метод:

- рассматривание иллюстраций к играм;
- рассматривание предметов старинной утвари, мебели;
- рассматривание костюмов;
- показ презентаций.

Практический метод:

- проведение игр;
- изготовление шапочек, ободков, атрибутов к играм;
- проведение праздников и развлечений;
- консультации для родителей;
- консультации для педагогов.

В качестве приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народным играм используется:

- знакомство с лучшими образцами народного игрового музыкального творчества;
- личный пример при разучивании игр;
- помогает переключать детей с одного вида деятельности на другой незаметно, переводя обучаемость детей в интересную игру.

Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, создания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.